

*Worte sind wie Rettungsringe, die dem Leben dienen.
Auf den tiefen Grund der Dinge kommst du schwer mit ihnen.*
Christian Morgenstern

PETER HOLZ
Sleeping_Volcanoes

--

Aus den Bergwerken der Material_Kunst

2017 war ich zu einer meiner Kunst-Expeditionen einige Tage auf Island.

Neben dem stundenlangen wort- und ziellosen Flanieren durch die Landschaft war mein einziger ‚Termin‘ ein Halbtagesausflug zum Vulkan Thrihnukagigur (auf Deutsch sinngemäß: Drei-Gipfel-Krater) – genauer gesagt *in* den Thrihnukagigur. Der Vulkan liegt im Tiefschlaf, zuletzt ist er vor etwa 4.000 Jahren ausgebrochen.

Nach dem 45-minütigen Aufstieg über ein Lavafeld fährt man in 6-er-Gruppen durch die Krateröffnung in einem elektrisch betriebenen Stahllift über 100 Meter tief in den Krater ein und landet dort unten in der ehemaligen Magmakammer.

Die Grundfläche der Kammer ist etwa halb so groß wie ein Fußballfeld und durch Scheinwerfer ausgeleuchtet. An den Felswänden findet sich ein Farbgewimmel von oxidierten Spuren aller möglicher chemischer Elemente: Schwefel, Eisen, Kupfer – und was sich im Untergrund noch so alles verbirgt. Die Temperatur dort liegt bei 3° Celsius. Ortsansässige Lebewesen gibt es nicht.

Meine Island-Eindrücke und sicherlich noch viele weitere, transformiere ich seit Mitte 2018 mit meinen Werkzeugen und Materialien in die Serie *Sleeping_Volcanoes*.

Mit meiner Material_Kunst lasse ich Dinge und Substanzen zusammen wirken, die (eigentlich) nicht zusammen gehören. Der Zufall ist dabei ein zuverlässiger Mitarbeiter.

Insbesondere bei meiner Werkgruppe SLEEPING_VOLCANOES, aus der ich drei Werke einreiche, kommt es bei der Wahrnehmung der Arbeiten auf ein Zusammenspiel verschiedener Sinnesmodalitäten an.

Neben dem Sehen ist dies insbesondere der Tastsinn. Berühren ist nämlich bei meinen Bildern ausdrücklich erwünscht!

Und sogar der Geruchssinn kommt ins Spiel. Denn viele der Materialien, mit denen ich meine Bildoberflächen gestalte, geben auch nach Monaten noch Gerüche frei.

*Words are like life vests, they serve life.
It is hard to dlve deep down to the bottom of things with them.*
Christian Morgenstern

Sleeping_Volcanoes

--

From mines of art

In 2018, I spent several days in Iceland on an art expedition. Incidentally, I never saw so many rocks and cliffs and the like in my life as I did there. In addition to wandering silently through the landscape for hours without a specific destination in mind, the only thing on my to-do list was to take a half-day trip to, or *into*, the volcano Thrihnukagigur (which means “crater with three peaks”). The volcano is fast asleep; its last eruption was roughly 4,000 years ago.

After you climb up and over a lava field for about 45 minutes, you enter the crater in groups of six by getting into the basket of an electric elevator crane, which takes you more than 100 meters down into the crater. There, you land in the former magma chamber.

The surface of the chamber is roughly the size of half a football field and is illuminated by floodlights. On the rugged rock walls, there is a chaotic mixture of colors from the oxidation of all kinds of chemical elements like sulfur, iron, copper, and whatever else is hidden underground. The temperature is about 3° Celsius. There is no life there.

I have been transforming my multifaceted impressions of Iceland, both conscious and unconscious, with tools and materials into the *Sleeping_Volcanoes* series since 2018 – still counting...

**Sleeping
Volcano
No_13**

2020

**Schokolade
Acrylfarbe
Montageschaum
Auf
Holz**

**Chocolate
Acrylic paint
PU-Foam
On
Wood**

**100
x
85
x
20
Cm**



**Sleeping
Volcano
No_19**

2020

**Textilien
Montageschaum
Pigmente
Pattex
Auf
Leinwand**

**Textiles
PU-Foam
Pigments
Glue
On
Canvas**

**70
x
60
x
9
Cm**



**Sleeping
Volcano
No_27**

2021

**Schokolade
Bitumen
Kokosöl
Acrylfarbe
Auf
Holz**

**Chocolate
Bitumen
Coconut oil
Acrylic paint
On
Wood**

75

x

65

x

7

Cm



**Sleeping
Volcanoe
No_31**

2021

**Montageschaum
Draht
Pattex
Kokosöl
Auf
Holz**

**PU-Foam
Wire
Glue
Coconut oil
On
Wood**

**50
X
31
X
11
Cm**



**Sleeping
Volcano
No_33**

2021

**Silicone
Montageschaum
Vanille Körperlotion
Bitumen
Auf
Holz**

**Silicone
PU-Foam
Vanilla body lotion
Bitumen
On
Wood**

40

x

30

x

4

Cm



**Sleeping
Volcano
No_35**

2021

**Accrylspachtel
Metallsplitter
Obst
Pfirsichöl
Auf
Leinwand**

**Acrylic putty
Metal splinters
Fruit
Peach oil
On
Canvas**

**40
x
80
x
4
Cm**



**Sleeping
Volcano
No_39**

2022

**Bettlaken
Silikon
Acrylfarbe
Auf
Holz**

**Bedsheet
Silicone
Acrylic paint
On
Wood**

100 x 100 cm



In meinem
Atelier

In my studio

use action!



Zu meinem Konzept *Dissoziierte Plastik* siehe / On my concept *Dissociated Sculpture* refer to:

<http://www.holzaufholz.de/kunst.plastik.php>

Zur praktischen Umsetzung dieses Konzeptes siehe / To see practical realizations of this concept refer to:

www.youtube.com/channel/UC4w5W73qZshU3bwhJF7WPuA